Департамент по образованию администрации Волгограда
Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Лицей №8 «Олимпия» Дзержинского района Волгограда»

Рассмотрена на заседании кафедры	Одобрена на заседании научно-методического совета МОУ Лицей №8 «Олимпия»	Утверждаю Директор МОУ Лицей №8 «Олимпия»
(протокол № _____ от «__» _____20___г.) Заведующий кафедрой _____	(протокол № _____ от «__» _____20___г.) Председатель НМС _____Л.П. Макарова	(приказ №_____ от «__» _____20___г.) _____ В.С. Попков

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа социально-гуманитарной направленности

СОЧИНЯЕМ Vместе

Возраст учащихся — 9-10 лет
Срок реализации — 1 год

Автор-составитель:
Корнеева Мария Игоревна,
учитель начальных классов,
первой квалификационной категории
Швырева Ольга Сергеевна,
учитель начальных классов,
высшей квалификационной категории
По программе работает:
Швырева Ольга Сергеевна
учитель начальных классов,
высшей квалификационной категории

Волгоград, 2023

Пояснительная записка

Направленность программы.

Программа «Сочиняем Vместе» по содержательной, тематической направленности является социально-гуманитарной, так как ориентирована на развитие интеллектуальных и коммуникативных способностей детей, формирование лидерских качеств, воспитание интереса к предмету, развитие наблюдательности, орфографической зоркости, умения анализировать, догадываться, рассуждать, доказывать.

Вопрос обучения сочинению затрагивает философскую тему воспитания маленького человека, будущего члена общества, творческой личности. Ведущей целью программы является развитие речи обучающихся.

По функциональному предназначению - учебно-познавательной; по форме организации –групповой (более 8-25 чел.); по времени реализации – краткосрочной, годичной, по уровню сложности – «Стартовый уровень».

Программа «Сочиняем Vместе» предназначена для обучающихся младшего школьного возраста (9-10 лет). Содержание, задачи, формы работы направлены на развитие зоркости и ориентированы на совершенствование всех видов речевой деятельности обучающихся (слушание, чтение, говорение, письмо, различные виды пересказа), а также способствуют более глубокому знакомству обучающихся с богатым миром отечественной и зарубежной детской литературы, на развитие нравственных и эстетических чувств младшего школьника.

Программа предназначена для обучающихся младшего школьного возраста. Разработана на основе личного опыта автора.

На основе диагностических исследований был сделан вывод, что у обучающихся слабо развиты память, устойчивость и концентрация внимания, наблюдательность, воображение, быстрота реакции, низкая мотивация к изучению чтения и работы с текстом. Все эти процессы можно развивать, важно заинтересовать ребенка и **научить его учиться.**

Новизна программы.

Новизна программы состоит в том, что в ней углубляется представление о системе педагогического воздействия на формирование необходимых умений обучающихся: понимать, анализировать, сравнивать и видоизменять текст, озаглавливать текст, составлять план для краткого и подробного пересказа, выделять ключевые слова, преобразовывать текст в таблицу.

В основе программы лежит общая концепция личностно- ориентированной системы обучения, направленной на достижение оптимального для каждого обучающегося уровня общего развития и формирования на этой основе знаний, умений и навыков, где заложены большие возможности развития творческих способностей. Работа по развитию речи обучающихся многогранна. Одним из видов творческих работ является сочинение, которое в школе занимает особое место. Обучение сочинению – это актуальный вопрос современности. Посредством

сочинений, педагогу легче окунуться во внутренний мир обучающегося, познать его.

Актуальность программы подтверждается тем, что в настоящее время отмечается уменьшение интереса обучающихся к чтению художественной литературы, что всегда положительно влияло на повышение уровня развития речи у детей. Предлагаемая программа нацелена на развитие культуры речи детей 9-10 лет, умение правильно и свободно выражать свои мысли в письменной и устной форме. Систематическая работа над сочинениями, работой с текстом способствует обогащению словаря, повышению уровня речевой культуры, развитию творческого мышления, что обеспечивает высокий уровень развития речи у обучающихся. А изучение работ художников приобщает детей к миру прекрасного, к шедеврам русского искусства. Осознанную радость вызывают у детей иллюстрации к знакомым сказкам. Ребята вспоминают отрывки произведения, запечатленные на картине. Эмоциональное восприятие, желание поделиться с товарищами своими знаниями способствует развитию личности, коммуникативным отношениям.

Содержание программы позволяет расширить и углубить знания о тексте, совершенствовать навыки письменной речи детей, формируя её точность и выразительность, происходит развитие образного мышления и эмоциональной отзывчивости обучающихся.

Программа также направлена на:

- создание условий для развития ребенка;
- развитие мотивации к познанию и творчеству;
- обеспечение эмоционального благополучия ребенка;
- профилактику асоциального поведения;
-создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, ее интеграции в систему мировой и отечественной культур;
- формирование чувства красоты, добра, справедливости, уважение к родному народу.
- интеллектуальное и духовное развития личности обучающегося.

Особое место в программе уделяется работе с картиной. Сочинения по картине – один из самых распространенных видов сочинений. Картина позволяет детям организовывать наблюдение, опираясь на личный жизненный опыт, следовательно, сочинение по картине может рассматриваться как сочинение по личным наблюдениям и впечатлениям, но не только от виденного, а и от слышанного, и от прочитанного.

Произведение живописи, являясь источником ярких впечатлений, воздействуя на эмоции детей, служит основой для осмысленного связного высказывания обучающихся. Картина помогает сосредоточить внимание на определенной теме, уяснить цель высказывания, приучает к последовательности в изложении мыслей.

Эффективность воздействия живописи состоит в возбуждении сопереживания, вызываемого у детей. Сопереживание оставляет глубокие следы в сознании воспринимающего картину, заставляет его путем сосредоточенного внимания особенно активно работать над поиском слов для выражения своих мыслей.

Занятия с использованием репродукций живописи заинтересовывают детей, повышают их работоспособность и творческую активность, что благоприятно сказывается на конечных результатах обучения.

Еще в середине прошлого века основоположником отечественной методики преподавания русского языка Ф. И. Буслаевым была высказана мысль о соединении в учебном процессе изучения языка с историей и культурой народа. Художественное полотно несет в себе не только отпечаток личности художника, его индивидуальное видение мира, но и след определенной исторической эпохи, аккумулирует срез национально-культурных традиций.

Для занятий отбираются картины отечественных художников, составляющих важную часть национально-культурного самосознания русского народа, его стремлений и надежд, те произведения живописи, которые выдержали проверку временем, так как отражают типичные стороны жизни и представляют собой наибольшую художественную, познавательную и воспитательную ценность. ин-тересного усиливает эмоциональный и мыслительный подъем личности.

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы: от 9 до 10 лет. Обучающиеся такого возраста способны выполнять предлагаемые задания на стартовом уровне.

Формирование у детей представления о тексте как о лингвистической категории позволяет обратиться ко всем сторонам анализа связной речи: содержательной, структурной, языковой. Без этого в работе по обучению связной речи отсутствует организующее стержневое понятие. Опора на теорию текста позволяет выработать у обучающихся более направленные и продуктивные умения и навыки составления связных высказываний. Это способствует совершенствованию качеств письменных работ обучающихся, обеспечивает смысловую и грамматическую спаянность текста.

Уровень программы. Объем и сроки реализации программы.

Программа стартового уровня. Сроки реализации данной программы – 1 год. Программа рассчитана на 1 год обучения—30 часов.

Формы обучения: очная.

Режим занятий. В соответствии с концепцией учебного плана программа рассчитана на 30 часов в учебный год. Периодичность занятий 1 раз в неделю. Занятия включают в себя организационную, теоретическую и практическую части.

Особенности организации образовательного процесса.

Состав групп постоянный; группа одного возраста; занятия индивидуальные, групповые и парные; виды занятий по программе: теоретические и практические занятия, творческие работы.

Формы организации деятельности учащихся на занятиях:

- индивидуальные (индивидуально-групповая);
- групповые (творческие работы);
- виртуальная экскурсия в музей, на выставку картин
- фронтальные (работа по подгруппам).

Цель программы: расширить творческие способности каждого обучающегося в области создания текстов и сформировать общеучебные умения работы с текстом, развитие речи обучающихся, обогащение словарного запаса школьников, воспитание чувства прекрасного, гордости за наш народ, создавший прекрасные произведения.

Задачи программы:

Обучающие: сформировать умения понимать и сознательно строить высказывание (устное и письменное) на заданную тему в определённом стиле и жанре: правильно, содержательно, выразительно, эффективно;

Развивающие: развивать орфографическую зоркость у обучающихся, внимательность, наблюдательность, умение делать доступные выводы и обобщения, обогащать словарный запас, обосновывать собственные мысли; развитие связной устной и письменной речи;

Воспитательные: формировать собственную позицию, воспитать устойчивый интерес к миру искусства, повысить мотивацию к обучению, способность ставить цели и строить жизненные планы, использовать свой жизненный опыт. Показать на примере работ русских художников красоту и величие русской природы, силу духа русского народа, сумевшего подчинить себе морские штормы и победить иноземных захватчиков; показать труд людей на благо Родины.

Обучение написанию сочинения, особенно в начальной школе, трудоемкий процесс, который каждый раз сталкивается с вопросами "Зачем? Почему?" Ответ на данные вопросы кроется в самом значении слова "сочинение". Обучающийся в процессе приучает себя к самостоятельной работе и активной мозговой деятельности, что тренирует его воображение и скорость мышления. При грамотном обучении написанию сочинения у детей не будет проблем с причинно-следственной связью в тексте, подбором слов, рассуждением и формулировкой собственных мыслей.

Учебный план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее коли-чество часов	В том числе		Формы контроля
			теоретические занятия	практические занятия	
1	2	3	4	5	6
1	**Вводное занятие.**	**1**	**1**		Фронтальный
1.1.	Входная диагностика	1	1		
2	**Работа с текстом.**	**16**	**8**	**8**	Практическая работа
2.1.	Разнообразие стилей текста	1	1		
2.2.	Работа с текстом по материалам «Что такое? Кто такой»	1		1	
2.3. 2.4.	Учимся писать изложение «Лось»	2	1	1	
2.5. 2.6.	Особенности текста (тема, заглавие, последовательность, иллюстрации, средства выразительности)	2	1	1	
2.7. 2.8.	Деление текста на смысловые части (абзац), озаглавливание их. План. Пересказ.	2	1	1	
2.9. 2.10.	Работа с деформированным текстом	2	1	1	
2.11. 2.12.	Текст - описание	2	1	1	
2.13. 2.14.	Текст - рассуждение	2	1	1	
2.15. 2.16.	Текст - повествование	2	1	1	
3.	**Работа с картиной**	**8**	**4**	**4**	Практическая работа
3.1.	Музей, выставка картин.(виртуальная экскурсия)	1	1		
3.2. 3.3.	Пейзаж Натюрморт	2		2	
3.4. 3.5.	Художники-маринисты Батальные сцены	2	1	1	
3.6. 3.7.	Портрет Бытовые сцены (на выбор)	2	1	1	
3.8.	Иллюстрации к сказкам, художники - сказочники	1	1		
4.	**Размышление на философские темы**	**5**	**1**	**4**	Практическая работа
4.1.	Добро и зло	2	1	1	

4.2.					
4.3.	Моя любимая игрушка	1		1	
4.4.	Моя семья	1		1	
4.5.	Три желания от золотой рыбки	1		1	
	Итого	**30**	**14**	**16**	

Содержание программы.

Вводный урок (1ч)

Вводный урок. Уметь правильно и точно употреблять слова, устанавливать связи между предложениями в тексте.

Работа с текстом (16ч)

Работа с текстом: поиск информации и понимание прочитанного. Самостоятельное нахождение в тексте конкретных сведений, фактов, заданных в явном виде, определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание; выделение ключевых слов, составление плана текста. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью педагога). Вычленение содержащихся в тексте основных событий и установление их последовательности; упорядочение информации по заданному основанию. Сравнение между собой объектов, описанных в тексте с выделением 2-3 признаков. Нахождение в тексте сведений, заданных в неявном виде. Использование формальных элементов текста для поиска нужной информации. Работа с несколькими текстами.

Работа по восстановлению деформированного текста.

Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ подробный и сжатый, устный и письменный. Освоение разных видов пересказа художественного, учебного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей). Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания. Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий: соблюдение этапности в

выполнении действий); изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии).

Комплексный анализ текста.

Правила формулировки вопросов, использование вопросительных слов.

Правила составления плана текста. Простой, сложный, тезисный и вопросный планы.

Размышление на тему, о чем говорит заглавие. Подбор заголовков к различным текстам. Выбор подходящего заглавия к тексту из предложенных. Правила составления текста. Текст повествования, рассуждения, описания. Умение характеризовать художественный и научный тексты, создавать иллюстрации к текстам. Знакомство с элементами текста, понимание, какую службу несут все структурные части. Умение характеризовать художественный и научный тексты, создавать иллюстрации к текстам. Участие в диалоге, конструирование монологических высказываний. Умение выделять главное и интересное. Вид из окна (какие предметы постоянные, какие меняются, наблюдение за прохожими в разную погоду, время года).

Работа с картиной (8ч.).

Существуют основные правила написания сочинения. Усвоив этот шаблон, обучающийся легко сможет научиться писать сочинение по картине. При работе с любым текстом необходимо определить его структуру. То же самое происходит и с сочинением. Перед тем, как начать работу, нужно помнить, что всегда происходит деление текста на три части:

- вступление;
- основная часть;
- заключение.

Вступление

Вводит в основную часть текста, не должно быть слишком длинным. Обычно начинается следующим предложением: "Передо мной произведение (художника) (название картины)".

Основная часть

Прежде, чем начать писать, нужно внимательно рассмотреть картину и определить:

1. ***Передний план.*** Сначала необходимо установить к какому жанру относится картина. Определение объекта на первом плане, как правило, происходит автоматически на подсознательном уровне. Для этого нужно разделить картину на две половины по горизонтали и проанализировать их содержание. Там, где находится большее количество объектов и ключевых фигур, осуществлена основная идея картины.
2. ***Задний план.*** Здесь необходимо уделить внимание фону, на котором находится главный объект. Обычно задний план задает общее настроение, поэтому в нем идет сильный упор на цветовую гамму. Картины батального жанра чаще всего детализированы больше других, что дает возможность подробнее описать сцену.
3. ***Мелкие детали.*** Этот пункт соблюдается в любом жанре картины. Нужно подробно описать любые приглянувшиеся детали, раскрывая их значение и уместность. В большинстве случаев они находятся на главном объекте. На фоне они проявляют себя лишь в дополнении к основным элементам. Ими являются скрупулезные

цветовые переходы, незаметные с первого взгляда, или проработанный элемент по типу складок, аксессуаров или взгляда, в котором кроется вся суть картины.

4. ***Цветовая гамма.*** Цвет – первое, что визуально воспринимает человек. Следует научить обучающихся передавать описание в соответствии с теплыми и холодными оттенками, которые передают атмосферу картины.

Придерживаясь данных правил и применяя соответствие "передний план – детали, задний план – цветовая гамма", написать сочинение по картине станет не столь трудной задачей.

План сочинения

Когда базовые знания о технической составляющей картины есть и известна ее структура, необходимо составить план согласно требованиям. Стандартная схема плана представляет собой:

Вступление:

- справка о творчестве художника (какие стили использовал, направление в работах и когда были написаны);
- справка о картине (под влиянием каких факторов была написана, ее жанр, а также название и год создания);

Основная часть (описание картины):

- сюжет картины;
- описание переднего и заднего планов;
- описание внешнего вида главных героев (если присутствуют);
- детали;
- цветовая гамма;
- роль и используемые художником средства выражения.

Заключение:

- собственное мнение о картине;
- общий анализ и описание того, что хотел сказать автор.

Элементы плана могут меняться в зависимости от жанра картины, ее содержания и других факторов. Однако вышеперечисленные установки представляют собой наиболее полное раскрытие содержания картины при описании.

Используемые приемы описания

Существует четыре основных приема описания, тесно связанных друг с другом, но имеющие существенные различия в своей основе. Ими являются:

- ***Картинное описание.*** Прием, который служит для эмоционального воспроизведения того, что находится на картине. Особенно характерно для пейзажей или батального жанра, где необходимо сухо описать факты и передать в тексте то настроение, которое пытался создать художник.
- ***Аналитическое описание***. Заключается в описании составных элементов чего-либо, то есть деталей. Этот прием очень важен для описания свойств предметов, находящихся у героев, или второстепенных объектов (памятники, архитектурные строения и т.д.).
- ***Образная характеристика.*** Описание представленных на картине групп людей. Характеристика определенного образа необходима для полного раскрытия и наиболее точного описания вида персонажей. В этом также помогут знания истории того периода, в котором происходит действие картины. Наглядная польза от этого приема видна на картинах батального жанра.
- ***Характеристика исторической личности.*** В некоторых произведениях ключевой фигурой является какой-либо исторический персонаж, а все остальное лишь дополнение к его образу. Он выходит на передний план и, так как является

исторически важным персонажем, должен описываться согласно следующим характеристикам: внешний облик, признаки личности, вклад или влияние на события, происходящие на картине.

Если не уделить внимание тому, как тщательно обучающийся подходит к описанию картины, то в будущем это поможет ему легче замечать важные детали. Поэтому при описании стоит уделить внимание тому, какие мазки использовал художник (легкие или твердые), тон красок (холодный или теплый), как использовал пространство (расположение объектов в центре, по бокам и т.д.). Подсказкой для правильной оценки пространства может стать горизонт, где его расположение снизу говорит об акценте художника на небо, а вверху – на землю. В описании картины также может помочь ее форма. Если произведение выполнено на широком горизонтальном холсте, то автор, скорее всего, хочет передать протяженность и величие происходящего. Картина, вытянутая вертикально говорит о стремлении вверх и возвышенности чувств, она может не вызывать таких ярких эмоций, как панорамная, характеризуя собой спокойствие и тишину.

Размышление на философские темы (5 ч.)

Философские размышления – обязательная часть развития интеллекта и психики.

Некоторые философские вопросы мы черпаем из литературы, другие темы нам знакомы еще с детства, третьи «навязала» школьная программа или телевидение. На основе всего пережитого опыта у человека формируется мировоззрение.

Добро и зло – основные понятия морали. Каждый человек с детства научен этим аспектам. Все соизмеряют свои действия с этим мерилом. Ему есть название – мораль. Каждого ребёнка учат различать добро и зло, что такое хорошо, а что такое плохо. Добро – это действия человека, направленные во благо другому живому существу. Добрые люди нужны всегда и везде. Они приносят свет, тепло и радость. Жить без таких людей невозможно. Они удерживают общество от морального разложения. Добро – единственное спасение в бурном океане жесткой жизни Зло – наоборот. Если бы не было доброты, миру бы вскоре пришёл конец. Сильные уничтожили бы слабых, не задумываясь. Жестокие законы можно ясно увидеть в дикой природе. Страшно то, что хищник неумолим, у него нет жалости и сострадания. Но у него есть цель, и он её достигнет любым путём. Этим и страшно зло. Жизнь заключается в борьбе. Борьбе добра и зла. Каждый человек сам решает, чего в его жизни будет больше.

Одной из любимых тем сочинения является тема «Моя любимая игрушка» Ребята с радостью делятся историями о своих игрушках. Такие уроки эмоциональны, интересны. Каких только игрушек нет у детей! Несколько тезисов и примеров того, что можно написать в каждом пункте плана:

- Вступление. Пишем здесь, что такое игрушка. Игрушка, это предмет, изображающий что-то для ребёнка, что-то такое, что ему важно, что он любит, как она оказалась у ребенка. Например, это могут быть солдатики, плюшевые мишки или собачки, куклы, конструкторы и так далее. С помощью игрушек ребёнок познаёт мир и развивается творчески.
- Основная часть. Здесь даём описание игрушки. Например, это мягкая игрушка, собачка.

Пишем, почему ребёнок любит эту собачку. Приводим примеры того, что собаки, это верные друзья людей. Пишем, что пока у ребёнка нет взрослой собаки, то он играет с игрушечной и учится ухаживать за животными.

- Заключение в форме вывода. Пишем, что игрушки очень важны для формирования личности ребёнка и для подготовки к взрослой жизни.

Семья в жизни каждого человека играет огромную роль. Если она есть – он счастлив, у него есть опора в жизни, есть для кого жить, за кого переживать, с кем делить удачи и неудачи. Семья – это близкие и родные люди, они всегда поддержат и поймут. Рядом с домашними чувствуешь себя комфортно. В настоящей семье царит взаимоуважение, взаимопомощь, а также безграничная любовь. Каждый играет особую роль: нежность и ласка матери всегда поддерживают согласие в семье, благодаря отцовскому твердому слову можно чувствовать себя уверенно, бабушкина или дедушкина мудрая мысль поможет решить любую ситуацию.

Человечество издревле играет в одну интеллектуальную игру, которую культурологи условно называют «Три желания». Золотая рыбка, волшебная щука, джинн - да кто угодно, могут в любой момент предстать перед озадаченным счастливчиком и пообещать исполнить его три желания.
Игра эта - действительно очень старинная и является она – одним из лучших способов или скорее жанров... философствования...А знаете почему? Потому что главным условием игры в «золотую рыбку» и в «три желания»
является необходимость выбора. Дети с удовольствием «выбирают» желания. Важно отвлечь их от примитивных желаний для «себя» и подвести их к выбору для «других»

Планируемые результаты деятельности по программе.

Результаты образовательной деятельности:

Обучающийся должен знать:
- алгоритм написания сочинения;
- определять типы текстов.

Обучающийся должен уметь:
- самостоятельно определять тему и микротему текста, главную мысль;
- составлять разные виды плана текста;
- составлять описание предметов и явлений, рассуждение в художественном и научном стилях;
- устанавливать связь предложений в тексте;
- составлять текст- описание, текст- повествование, текст- рассуждение;
- создавать тексты по предложенному заголовку;
- подробно или выборочно пересказывать текст;
- пересказывать текст от другого лица;
- составлять устный рассказ на определённую тему с использованием разных типов речи: описание, повествование, рассуждение;
- анализировать и корректировать тексты с нарушенным порядком предложений, находить в тексте смысловые пропуски;
- корректировать тексты, в которых допущены нарушения культуры речи;
- конструировать тексты по заданной схеме;
-анализировать последовательность собственных действий при работе ад изложениями и сочинениями и соотносить их с разработанным алгоритмом;

оценивать правильность выполнения учебной задачи: соотносить собственный текст с исходным (для изложений) и с назначением, задачами, условиями общения (для самостоятельно создаваемых текстов);
- соблюдать нормы речевого взаимодействия при интерактивном общении.

Результаты развивающей деятельности:
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности,
- формирование устойчивой мотивации к обучению;
- формирование навыков анализа, сопоставления, сравнения
- стремление к речевому совершенствованию

Результаты воспитывающей деятельности:
Формирование экологической культуры, патриотизма, любви к Родине, чувства прекрасного.

Календарный учебный график

Гр. 1 (3в кл)
Начало обучения 5 октября 2023 года
Окончание обучения 25 мая 2024 года
Количество учебных недель – 30

№ п/п	Дата занятия	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	В том числе		Формы контроля
				теоретические занятия	практические занятия	
1	2	3	4	5	6	7
1		**Вводное занятие.**	**1**	**1**		Фронтальный
1.1.		Входная диагностика	1	1		
2		**Работа с текстом.**	**16**	**8**	**8**	Практическая работа
2.1.		Разнообразие стилей текста	1	1		
2.2.		Работа с текстом по материалам «Что такое? Кто такой»	1		1	
2.3. 2.4.		Учимся писать изложение «Лось»	2	1	1	
2.5. 2.6.		Особенности текста (тема, заглавие, последовательность, иллюстрации, средства выразительности)	2	1	1	
2.7. 2.8.		Деление текста на смысловые части (абзац), озаглавливание их. План. Пересказ.	2	1	1	
2.9. 2.10.		Работа с деформированным текстом	2	1	1	

2.11. 2.12.		Текст - описание	2	1	1	
2.13. 2.14.		Текст - рассуждение	2	1	1	
2.15. 2.16.		Текст - повествование	2	1	1	
3		**Работа с картиной**	**8**	**4**	**4**	Практическая работа
3.1. 3.2.		Музей, выставка картин.(виртуальная экскурсия)	1	1		
3.3. 3.4.		Пейзаж Натюрморт	2		2	
3.5. 3.6.		Художники-маринисты Батальные сцены	2	1	1	
3.7. 3.8.		Портрет Бытовые сцены (на выбор)	2	1	1	Практическая работа
3.9.		Иллюстрации к сказкам, художники - сказочники	1	1		
4.		**Размышление на философские темы**	**5**	**1**	**4**	Практическая работа
4.1. 4.2.		Добро и зло	2	1	1	
4.3.		Моя любимая игрушка	1		1	
4.4.		Моя семья	1		1	
4.5.		Три желания от золотой рыбки	1		1	
		Итого	**30**	**14**	**16**	

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Технические средства обучения

1. Классная магнитная доска с набором приспособлений для крепления таблиц.

2. Интерактивная доска.

3. Проектор.

4. Персональный компьютер с принтером.

Экранно-звуковые пособия

1. Аудиозаписи художественного исполнения изучаемых произведений.
2. Мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы, соответствующие содержанию обучения.

Интернет-ресурсы и образовательные Интернет-порталы.

1. Архив учебных программ и презентаций. Режим доступа: http://www.rusedu.ru

2. Газета «1 сентября» www.1september.ru

3. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. Режим доступа: http://www.sckool-collection.edu.ru

4. Журнал «Наука и образование» www.edu.rin.ru

5. Журнал «Начальная школа» www.openworld/school

6. Каталог учебных изданий, электронного оборудования и электронных образовательных ресурсов для общего образования http://www.ndce.edu.ru

7. Коллекция «Мировая художественная культура» http://www.art.september.ru

8. Методический центр.- Режим доступа:http://numi.ru/register.php

9. МОиН РФ. Итоговые проверочные работы: дидактические и раздаточные материалы.http://standart.edu.ru/catalog.aspx?CatalogId=443

10. Музыкальная коллекция Российского общеобразовательного портала http://www.musik.edu.ru

11. Образовательные проекты портала «Внеурока.ру» .- Режим доступа: www:vneuroka.ru

14. Российский образовательный портал http://www.school.edu.ru

15. Сайт Министерства образования и науки РФ http://www.mon.gov.ru

16. Сайт Рособразования http://www.ed.gov.ru

17. Сайт "Начальная школа" .- Режим доступа: http://1-4. prosv.ru

Литература для педагога

1. Учебно – методический комплект. Крылова О.Н. Чтение. Работа с текстом
2. Чтение. Работа с текстом: 2 класс / Крылова О.Н. - М.: Издательство Экзамен, 2013. УМК
3. О.Н. Крылова Чтение: входные тесты: 2 класс. М: Издательство «Экзамен» 2012.
4. Учимся рассуждать. Г. Алиев.
5. Формирование у младших школьников умений писать сочинения-рассуждения. Ковальчук Е.Р.

Литература для обучающихся

1. Детские книги разных типов из круга детского чтения. «Экзамен», 2013
2. Словари по русскому языку.
3. Литературное чтение: Мишакина Т. Л., Чижикова С. Б., Ванина В. В. Тренажер для учащихся.