**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
**Комитет образования, науки и молодежной политики Волгоградской области**
**Дзержинское территориальное управление департамента по образованию администрации Волгограда**
**МОУ Лицей № 8 «Олимпия»**

| | | |
|---|---|---|
| РАССМОТРЕНО<br>на заседании кафедры<br>филологии и искусств<br>Заведующий кафедрой<br>Степаненко К.А.<br>_____<br>Протокол № 1<br>от «27» августа 2025 г. | СОГЛАСОВАНО<br>на заседании НМС МОУ<br>Лицей № 8 «Олимпия»<br>Председатель НМС<br>Макарова Л. П.<br>_____<br>Протокол № 1<br>от «28» августа 2025 г. | УТВЕРЖДЕНО<br>Директор МОУ Лицей № 8<br>«Олимпия»<br>Попков В.С.<br>_____<br>Приказ № 213<br>от «29» августа 2025 г |

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

## учебного курса «Анализ и интерпретация художественного текста»

для обучающихся 8, 11 классов

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Подписан: Попков Виталий Сергеевич
DN: C=RU, O="МОУ Лицей 8 ""Олимпия""", CN=Попков Виталий Сергеевич, E=lyceum8@volgadmin.ru

Составитель:
Степаненко Кристина Алексеевна,
учитель русского языка и литературы

Волгоград, 2025

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО КУРСА

Рабочая программа учебного курса «Анализ и интерпретация художественного текста» является неотъемлемой частью основной образовательной программы основного общего образования МОУ Лицей №8 «Олимпия» и составлена на основе Требований к результатам освоения ООП ООО и СОО, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте ООО и СОО, а также Программы воспитания МОУ Лицей №8 «Олимпия».

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы при поддержке данного курса сохраняет фундаментальную основу предметной области «Русский язык и литература», систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Большое внимание уделяется теории литературы. В программе рекомендуется по мере накопления конкретных наблюдений и фактов формировать знания по теории литературы. Это необходимое условие углубленного восприятия художественного произведения и средство идейно-эстетического воспитания.

На занятиях курса используются технологии постановки и решения учебных задач, учебного сотрудничества, групповых и коллективных способов обучения, проектная технология; элементы технологий дистанционного обучения, «Педагогической мастерской» и блочно-модульной технологии.

## ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА

1) Воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры.
2) Развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся.
3) Освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе.
4) Совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

## МЕСТО УЧЕБНОГО КУРСА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Курс «Анализ и интерпретация художественного текста» входит в учебный план в часть, формируемую участниками образовательных отношений, изучается в объеме 2 часов в неделю в 8 классах и 1 часа в 11 классах.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

8 КЛАСС

Художественная литература и устное народное творчество.

Проза и поэзия.

Художественный образ.

Роды литературы: лирика, эпос, драма.

Жанры: рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня и др.

Форма и содержание литературного произведения.

Тема, идея, проблематика.

Пафос: героический, патриотический, гражданский и др.

Сюжет, композиция, эпиграф.

Стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка.

Автор, повествователь, рассказчик.

Литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя.

Портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь.

Юмор, ирония, сатира.

Эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора.

Стихотворный метр: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест.

Ритм, рифма, строфа.

11КЛАСС

Конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя.

Традиция и новаторство.

Историзм, народность.

Историко-литературный процесс.

Авторский замысел и его воплощение.

Художественная литература и устное народное творчество.

Миф и литература.

Проза и поэзия.

Художественный образ.

Роды литературы: лирика, эпос, драма.

Литературные направления и течения.

Жанры: рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня и др.

Форма и содержание литературного произведения.

Стиль, стилизация.

Тема, идея, проблематика.

Пафос: героический, патриотический, гражданский и др.

Сюжет, фабула, композиция, эпиграф.

Стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка.

Художественное время и пространство.

Автор, повествователь, рассказчик.

Литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя.

Психологизм.

Портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь.

Символ, подтекст, аллюзия.

Трагическое и комическое.

Юмор, ирония, сатира.

Виды тропов и фигуры речи.

Стихотворный метр.

Ритм, рифма, строфа.

«Вечные темы» и «вечные образы» в литературе.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Реализация программы курса «Анализ и интерпретация художественного произведения» нацелена на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных, предметных результатов.

### ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- идентифицировать себя с принадлежностью к народу, стране, государству;
- проявлять интерес к культуре и истории своего народа, страны;
- различать основные нравственно-эстетические понятия;
- выражать положительное отношение к процессу познания;
- осваивать ценности современного общества через художественное слово русских писателей;
- применять правила делового сотрудничества: сравнивать разные точки зрения, считаться с мнением другого человека;
- уважительно относиться родной литературе и к литературе других народов;
- оценивать свои и чужие поступки.

### МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

***Регулятивные универсальные учебные действия***

- удерживать цель деятельности до получения ее результата;
- осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к преодолению препятствий и самокоррекции;
- самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами;
- осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- овладеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.

***Познавательные универсальные учебные действия***

- проводить сравнение и классификацию изученных объектов и фактов литературы по заданным основаниям (критериям);
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- понимать структуру построения рассуждения как связь простых суждений об объекте (явлении);
- обобщать (выделять ряд или класс объектов);
- подводить анализируемые объекты (явления) под понятия разного уровня обобщения;
- понимать и использовать знаки, символы, модели, схемы, приведенные в учебнике и учебных пособиях, для решения учебных задач;
- осуществлять поиск нужной информации в учебнике и учебных пособиях;
- понимать заданный вопрос, в соответствии с ним строить ответ в устной форме;
- анализировать изучаемые факты литературы с выделением их отличительных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из его частей;
- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- записывать, фиксировать информацию о литературе с помощью инструментов

ИКТ;

- создавать и преобразовывать схемы для решения учебных задач;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- осуществлять сравнение и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям);
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

***Коммуникативные универсальные учебные действия***

- слушать и слышать друг друга; с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;
- уметь организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе;
- находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- определять возможные роли в совместной деятельности;
- овладеть видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, базовыми умениями и навыками использования языка в жизненно важных для данного возраста сферах и ситуациях общения;
- оценивать речевую ситуацию, учитывать коммуникативные намерения и

способы коммуникации партнера, выбирать адекватные стратегии коммуникации, быть готовым к осмысленному изменению собственного речевого поведения;

- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- анализировать речевые высказывания с точки зрения их соответствия ситуации общения;
- понимать основные причины коммуникативных неудач и уметь объяснять их;
- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности;
- брать на себя инициативу в организации совместного действия.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

8 КЛАСС

- понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать ее роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
- определять тематику и проблематику произведения;
- выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов;
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения;

- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;
- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений;
- рассматривать произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определенному литературному направлению);
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приемы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;
- выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть, передавая личное отношение к произведению;
- пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту;
- участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;
- создавать устные и письменные высказывания разных жанров, писать

сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты;

- самостоятельно планировать свое досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов;
- самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

11 КЛАСС

- понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать ее роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
- определять тематику и проблематику произведения;
- выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов;
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения;
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;
- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-

литературных понятий (в дополнение к изученным в основной школе) и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений;

- рассматривать произведения в рамках историко-литературного процесса и в контексте творчества писателя (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определенному литературному направлению);
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приемы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;
- выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть, передавая личное отношение к произведению;
- пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту;
- участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;
- создавать устные и письменные высказывания разных жанров, писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные

произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты;

- самостоятельно планировать свое досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов;
- самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**
**8 КЛАСС**

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | | | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Контрольные работы | Практические работы | |
| **Раздел 1.** | Принципы рассмотрения литературного произведения | 20 | | 12 | www.school.edu.ru |
| Итого по разделу | | 20 | | | |
| **Раздел 2.** | Критика как инстанция ценностного отбора и составная часть литературного процесса | 15 | | 8 | www.school.edu.ru |
| Итого по разделу | | 15 | | | |
| **Раздел 3.** | Композиционные компоненты текста и их роль в организации художественного восприятия | 17 | | 10 | www.school.edu.ru |
| Итого по разделу | | 17 | | | |
| **Раздел 4.** | Постижение смысла художественного произведения. Интерпретация | 16 | | 9 | www.school.edu.ru |
| Итого по разделу | | 16 | | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 68 | | 39 | |

## 11 КЛАСС

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | | | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Контрольные работы | Практические работы | |
| **Раздел 1.** | Принципы рассмотрения литературного произведения | 12 | | 10 | www.school.edu.ru |
| Итого по разделу | | 12 | | | |
| **Раздел 2.** | Критика как инстанция ценностного отбора и составная часть литературного процесса | 6 | | 6 | www.school.edu.ru |
| Итого по разделу | | 6 | | | |
| **Раздел 3.** | Композиционные компоненты текста и их роль в организации художественного восприятия | 7 | | 6 | www.school.edu.ru |
| Итого по разделу | | 7 | | | |
| **Раздел 4.** | Постижение смысла художественного произведения. Интерпретация | 9 | | 7 | www.school.edu.ru |
| Итого по разделу | | 9 | | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | | 29 | |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**
**8 КЛАСС**

| № п/п | Тема урока | Количество часов | | | Дата изучения | Электронные цифровые образовательные ресурсы |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Контрольные работы | Практические работы | | |
| 1 | Введение в курс | 1 | | | сентябрь | https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| 2 | Принципы рассмотрения литературного произведения | 1 | | | сентябрь | https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| 3 | Принципы рассмотрения литературного произведения | 1 | | 1 | сентябрь | https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| 4 | Литературоведческая интерпретация | 1 | | 1 | сентябрь | https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| 5 | Литературоведческая интерпретация | 1 | | 1 | сентябрь | https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| 6 | Художественная реальность | 1 | | | сентябрь | https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| 7 | Художественная реальность | 1 | | 1 | сентябрь | https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| 8 | Художественная условность | 1 | | | сентябрь | https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| 9 | Художественная условность | 1 | | 1 | сентябрь | https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| 10 | Категория автора | 1 | | | октябрь | https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| 11 | Категория автора | 1 | | 1 | октябрь | https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| 12 | Тематика и проблематика произведения и ее анализ | 1 | | | октябрь | https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| 13 | Тематика и проблематика произведения и ее анализ | 1 | | 1 | октябрь | https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| 14 | Авторские оценки | 1 | | | октябрь | https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| 15 | Авторские оценки | 1 | | 1 | октябрь | https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| 16 | Образ читателя/слушателя | 1 | | | октябрь | https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| 17 | Образ читателя/слушателя | 1 | | 1 | ноябрь | https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| 18 | Формы выражения авторского сознания в лирике | 1 | | | ноябрь | https://m.edsoo.ru/7f413e80 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 19 | Формы выражения авторского сознания в лирике | 1 | | 1 | ноябрь | https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| 20 | Способы раскрытия авторской позиции в эпическом произведении | 1 | | 1 | ноябрь | https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| 21 | Способы раскрытия авторской позиции в эпическом произведении | 1 | | 1 | ноябрь | https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| 22 | Способы раскрытия авторской позиции в лирическом произведении | 1 | | 1 | ноябрь | https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| 23 | Способы раскрытия авторской позиции в лирическом произведении | 1 | | 1 | декабрь | https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| 24 | Способы раскрытия авторской позиции в драматическом произведении | 1 | | 1 | декабрь | https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| 25 | Способы раскрытия авторской позиции в драматическом произведении | 1 | | 1 | декабрь | https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| 26 | Композиционные компоненты текста и их роль в организации художественного восприятия эпического произведения | 1 | | | декабрь | https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| 27 | Композиционные компоненты текста и их роль в организации художественного восприятия эпического произведения | 1 | | 1 | декабрь | https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| 28 | Композиционные компоненты текста и их роль в организации художественного восприятия лирического произведения | 1 | | | декабрь | https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| 29 | Композиционные компоненты текста и их роль в организации художественного восприятия лирического произведения | 1 | | 1 | декабрь | https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| 30 | Композиционные компоненты текста и их роль в организации художественного восприятия драматического произведения | 1 | | | декабрь | https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| 31 | Композиционные компоненты текста и их роль в организации художественного восприятия драматического произведения | 1 | | 1 | декабрь | https://m.edsoo.ru/7f413e80 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 32 | Типы повествования в художественной прозе | 1 | | | январь | https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| 33 | Типы повествования в художественной прозе | 1 | | | январь | https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| 34 | Персонаж как характер (тип, стереотип, «сюжетная пружина») | 1 | | | январь | https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| 35 | Персонаж как характер (тип, стереотип, «сюжетная пружина») | 1 | | 1 | январь | https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| 36 | Анализ эпического эпизода с элементами интерпретации | 1 | | 1 | январь | https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| 37 | Анализ эпического эпизода с элементами интерпретации | 1 | | 1 | январь | https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| 38 | Анализ лирического эпизода с элементами интерпретации | 1 | | 1 | февраль | https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| 39 | Анализ лирического эпизода с элементами интерпретации | 1 | | 1 | февраль | https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| 40 | Анализ драматического эпизода с элементами интерпретации | 1 | | 1 | февраль | https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| 41 | Анализ драматического эпизода с элементами интерпретации | 1 | | 1 | февраль | https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| 42 | Проблема адекватности интерпретации | 1 | | | февраль | https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| 43 | Проблема адекватности интерпретации | 1 | | | февраль | https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| 44 | Познание формы. Стиль | 1 | | 1 | март | https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| 45 | Стиль и стилизация | 1 | | | март | https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| 46 | Стиль и стилизация | 1 | | 1 | март | https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| 47 | Формы художественной условности | 1 | | | март | https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| 48 | Формы художественной условности | 1 | | 1 | март | https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| 49 | Художественное время | 1 | | | март | https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| 50 | Художественное время | 1 | | 1 | март | https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| 51 | Художественное пространство | 1 | | | март | https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| 52 | Художественное пространство | 1 | | 1 | март | https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| 53 | Художественная речь | 1 | | | апрель | https://m.edsoo.ru/7f413e80 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 54 | Художественная речь | 1 | | 1 | апрель | https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| 55 | Психологизм внешний и внутренний | 1 | | | апрель | https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| 56 | Приемы внешнего психологизма | 1 | | | апрель | https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| 57 | Приемы внешнего психологизма | 1 | | | апрель | https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| 58 | Приемы внутреннего психологизма | 1 | | | апрель | https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| 59 | Приемы внутреннего психологизма | 1 | | | апрель | https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| 60 | Анализ эпического эпизода с точки зрения использования приемов внешнего психологизма | 1 | | 1 | май | https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| 61 | Анализ эпического эпизода с точки зрения использования приемов внутреннего психологизма | 1 | | 1 | май | https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| 62 | Анализ лирического эпизода с точки зрения использования приемов внешнего психологизма | 1 | | 1 | май | https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| 63 | Анализ лирического эпизода с точки зрения использования приемов внутреннего психологизма | 1 | | 1 | май | https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| 64 | Анализ драматического эпизода с точки зрения использования приемов внешнего психологизма | 1 | | 1 | май | https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| 65 | Анализ драматического эпизода с точки зрения использования приемов внутреннего психологизма | 1 | | 1 | май | https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| 66 | Подтекст, аллюзия и символы | 1 | | | май | https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| 67 | Итоговое занятие | 1 | | | май | https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| 68 | Итоговое занятие | 1 | | 1 | май | https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 68 | | 39 | | |

## 11 КЛАСС

| № п/п | Тема урока | Количество часов | | | Дата изучения | Электронные цифровые образовательные ресурсы |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Контрольные работы | Практические работы | | |
| 1 | Введение в курс | 1 | | | сентябрь | https://m.edsoo.ru/e20b36e4 |
| 2 | Принципы рассмотрения литературного произведения | 1 | | | сентябрь | https://m.edsoo.ru/e20b36e4 |
| 3 | Принципы рассмотрения литературного произведения | 1 | | 1 | сентябрь | https://m.edsoo.ru/e20b36e4 |
| 4 | Литературоведческая интерпретация | 1 | | 1 | сентябрь | https://m.edsoo.ru/e20b36e4 |
| 5 | Литературоведческая интерпретация | 1 | | 1 | октябрь | https://m.edsoo.ru/e20b36e4 |
| 6 | Художественная реальность | 1 | | 1 | октябрь | https://m.edsoo.ru/e20b36e4 |
| 7 | Художественная условность | 1 | | 1 | октябрь | https://m.edsoo.ru/e20b36e4 |
| 8 | Категория автора | 1 | | 1 | октябрь | https://m.edsoo.ru/e20b36e4 |
| 9 | Тематика и проблематика произведения и ее анализ | 1 | | 1 | ноябрь | https://m.edsoo.ru/e20b36e4 |
| 10 | Тематика и проблематика произведения и ее анализ | 1 | | 1 | ноябрь | https://m.edsoo.ru/e20b36e4 |
| 11 | Авторские оценки | 1 | | 1 | ноябрь | https://m.edsoo.ru/e20b36e4 |
| 12 | Авторские оценки | 1 | | 1 | ноябрь | https://m.edsoo.ru/e20b36e4 |
| 13 | Образ читателя/слушателя | 1 | | 1 | декабрь | https://m.edsoo.ru/e20b36e4 |
| 14 | Образ читателя/слушателя | 1 | | 1 | декабрь | https://m.edsoo.ru/e20b36e4 |
| 15 | Формы выражения авторского сознания в лирике | 1 | | 1 | декабрь | https://m.edsoo.ru/e20b36e4 |
| 16 | Формы выражения авторского сознания в лирике | 1 | | 1 | декабрь | https://m.edsoo.ru/e20b36e4 |
| 17 | Способы раскрытия авторской позиции в эпическом произведении | 1 | | 1 | январь | https://m.edsoo.ru/e20b36e4 |
| 18 | Способы раскрытия авторской позиции в эпическом произведении | 1 | | 1 | январь | https://m.edsoo.ru/e20b36e4 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 19 | Композиционные компоненты текста и их роль в организации художественного восприятия | 1 | | | январь | https://m.edsoo.ru/e20b36e4 |
| 20 | Типы повествования в художественной прозе | 1 | | 1 | февраль | https://m.edsoo.ru/e20b36e4 |
| 21 | Типы повествования в художественной прозе | 1 | | 1 | февраль | https://m.edsoo.ru/e20b36e4 |
| 22 | Персонаж как характер (тип, стереотип, «сюжетная пружина») | 1 | | 1 | февраль | https://m.edsoo.ru/e20b36e4 |
| 23 | Персонаж как характер (тип, стереотип, «сюжетная пружина») | 1 | | 1 | февраль | https://m.edsoo.ru/e20b36e4 |
| 24 | Анализ эпизода с элементами интерпретации | 1 | | 1 | март | https://m.edsoo.ru/e20b36e4 |
| 25 | Анализ эпизода с элементами интерпретации | 1 | | 1 | март | https://m.edsoo.ru/e20b36e4 |
| 26 | Проблема адекватности интерпретации | 1 | | | март | https://m.edsoo.ru/e20b36e4 |
| 27 | Познание формы. Стиль | 1 | | 1 | март | https://m.edsoo.ru/e20b36e4 |
| 28 | Формы художественной условности | 1 | | 1 | апрель | https://m.edsoo.ru/e20b36e4 |
| 29 | Художественное время | 1 | | 1 | апрель | https://m.edsoo.ru/e20b36e4 |
| 30 | Художественное пространство | 1 | | 1 | апрель | https://m.edsoo.ru/e20b36e4 |
| 31 | Художественная речь | 1 | | 1 | май | https://m.edsoo.ru/e20b36e4 |
| 32 | Художественная речь | 1 | | 1 | май | https://m.edsoo.ru/e20b36e4 |
| 33 | Итоговое занятие | 1 | | 1 | май | https://m.edsoo.ru/e20b36e4 |
| 34 | Итоговое занятие | 1 | | | май | https://m.edsoo.ru/e20b36e4 |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | | 29 | | |

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА
## ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

1) Альбеткова Р.И. Учимся читать лирическое произведение. / Р.И. Альбеткова. – М.: Дрофа, 2007.
2) Литературный энциклопедический словарь / Под ред. В.М. Кожевникова и П.А. Николаева. – М.: «Советская энциклопедия», 1987.
3) Словарь-справочник по литературе / Под ред. С.И. Кормилова. – М.: АСТ, 1999.
4) Тексты художественных произведений для анализа.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1) Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе: Теория и практика дифференцированного подхода к учащимся: Книга для учителя литературы / Н.В. Беляева. – М.: Вербум, 2004.
2) Введение в литературоведение / Под ред. П.А. Николаева. – М.: Высшая школа, 1988.
3) Введение в литературоведение / Под ред. Л.В. Чернец. – М.: Высшая школа, 1999.
4) Гинзбург Л.Я. О лирике / Л.Я. Гинзбург. – М.: Советский писатель, 1974.
5) Горшков А.И. Русская словесность. От слова к словесности / А.И. Горшков. – М.: Просвещение, 1998.
6) Жирмунский В.М. Введение в литературоведение / В.М. Жирмунский. – СПб.: Издательство С.-Петербугского университета, 1996.
7) Кожевникова Н.А. Типы повествования в русской литературе XIX-XX вв. / Н.А. Кожевникова. – М.: РАН, Институт русского языка, 1994.
8) Литературный энциклопедический словарь / Под ред. В.М. Кожевникова и

П.А. Николаева. – М.: «Советская энциклопедия», 1987.

9) Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика / Б.В. Томашевский. – М.: Аспект Пресс, 1996.
10) Успенский Б.А. Поэтика композиции / Б.А. Успенский. – М.: Искусство, 1970.
11) Хализев В.Е. Теория литературы / В.Е. Хализев. – М.: Высшая школа, 1999.

## ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

1) Национальный корпус русского языка www.ruscorpora.ru
2) Сайт «Словари.ру» http://slovari.ru
3) Каталог электронных энциклопедий (ссылки) по разным направлениям http://www.encyclopedia.ru
4) Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» http://feb-web.ru
5) Электронная библиотека http://www.bibliotekar.ru
6) Энциклопедия «Рубрикон» http://www.rubricon.com